

路过女儿国

路的尽头，墨尔多圣山下，“中国最美丽的乡村”——甲居，至今保留着唐代“东女国”的传统，成为一个奇妙世界。

文_莫沃旺 图_卢海林 / 莫沃旺

拨开云雾见“龙头”

从丹巴县城进入甲居藏寨，只有一条小道。
小道异常狭窄，仿佛是匆匆的行人不经意间踩出来的，绕着群山，往天边无限蔓延。旁边是万丈绝壁，谷底是绝望哀嚎着的金川河水。脚下偶尔掠过一片浮云，我们宛如在云中漫步，去探寻云层后一个奇妙的世界。

甲居藏寨依山而建，错落有致的分布在山林之中，白色的屋顶隐现在一片苍翠中，与自然和谐相融。

寨子不大，游客也很少，一条条绵延曲折的石头路，一级级古老得难以猜出年代的台阶，引领着我们走向一段幽深的过去。在小路和石阶的旁边，悄悄地隐藏着一道道虚掩的小门。小门斑驳，掩着一段段古老的历史。甲居居民每年都会粉刷墙壁，但是对于木门，他们却是很少换的。

与简朴的小门形成强烈对比的是，每家每户的门梁上都“挂着”两个栩栩如生“龙头”。“龙头”经过木匠的细心雕琢，不仅形神兼备，还五彩斑斓，绚丽的金漆在阳光下直晃人眼。特别是龙的眼睛，乌黑中炯炯有神，让人望而生畏。

藏族人“龙头”格外崇敬，认为“龙头”是吉祥的化身，能把一切的鬼怪拒之门外。不仅如此，它还是居民财富的象征，“龙头”的体积越大，造型越逼真，代表着这户人家越富有，一位老人说他家的“龙头”就用去了他十多年的积蓄。即使现在甲居人的很多风俗习惯已经被汉化，但他们对“龙头”的崇敬还是一代一代地传承了下来。

梦紫魂牵女儿国

我们轻轻推开一道小门，“吱”的一声，很轻很短，但我们却很不安，生怕打破了山林的寂静。它仿佛一道时间之门，我们一跨进庭院，唐代的气息顿时

扑面而来。首先映入眼帘的是一道褐色的墙壁，墙壁上描绘着鲜花、日、月和各种神秘的宗教图案，简洁而绚丽。倒是窗台上一只破旧的绣花鞋和房顶上随风飘扬的破旧经幡，隐约告诉我们这是一幢上了年代的建筑。

房子里一片寂静，让你不经意间就会去猜想它的年代，猜想在这里发生过的种种悲欢离合，甚至生老病死。一百多年的时间，就会有很多的文化积淀，更何况是浩瀚几千年呢。突然间，一阵肃穆，一阵悲凉。

良久，一位嘉绒老人慢慢向我们走来，她穿着短衫和百褶裙腰，围着一条镶金花边的黑围裙，腰上系一根自织的花带子。发线做成的假发，巧妙的编成两根辫子，盘在头顶上。一块折叠成六层的黑色头巾，用辫子扎紧。头巾上用五色线绣着各种图案。她一边放下手中织布的工具，一边歉意的向我们解释：因为专心织布，所以没留意客人到访。老人两只硕大的银耳环，仿如两只蝴蝶，轻快的舞动。

老人脸上布满了皱纹，但是凭借着脸部的轮廓，我们依稀还能看到她年轻时的风韵。老人的举手投足，一颦一笑，在华丽的宫廷服饰的衬托下，颇具唐代风韵，就像唐代画卷里的人物活生生的向我们走来。

在甲居，传统完好的保留了下来。老人告诉我们，现在这里居住着的嘉绒藏族，原本是唐代“东女国”的后裔。公元1227年，西夏王朝的首都兴宁府（今甘肃宁夏银川）被成吉思汗率重兵围困。不久，西夏兵殆粮绝，皇帝被杀。西夏王朝灭亡以后，大批的皇亲国戚、后宫嫔妃们历经千山万水，从甘肃经川西高原，来到丹巴地区繁衍生息。到了唐代，他们已经发展成为一个以女性为中心的文明古国了。在这个国家里，国王和官吏都是女子，男人不允许担任官职，只能从事一些播种收割之类的农活，到了战争时他们才能派上用场。女人位高权重，一般一个女子会有很多

TIPS:

风俗：丹巴有许多富有民族特色的传统节日，如嘉绒藏历年、观花节、墨尔多庙会、五月赛马节、燃灯节、嘉绒藏族风情节等。各村寨还有自己的活动，如梭坡村民每年农历四月十五会在日巴龙神山顶景色优美的坝子上过节，跳锅庄、赛马、敬山神……吸引很多附近寨子的人参与，民族气氛浓厚。

语言：四川话在丹巴是通用语言，就连老人听说也很流利。原来就在丹巴县城内，相邻两条沟的藏民都听不懂对方的话，需要一种中间语言来交流，汉语因而成为他们沟通的语言，所以去丹巴旅游，不用担心听不懂当地居民的语言。



个丈夫。他们没有夫妻的名分，男子仅仅是女子的玩物，女子可以对男子随意驱逐。当地人告诉我们，“嘉绒”其实就是“女王的河谷”的意思。

至今，甲居仍然保留着很多“东女国”的习俗。每年的八九月份，丹巴都会举行嘉绒藏族的选美大赛。大赛上，藏族居民穿着祖传的豪华服饰，跳起“锅庄舞”。男女双方各组成一队，围成圆圈，手拉手地随着具有节奏感的踏足声跳起舞来。随着节奏的加快，气氛由严肃转为奔放热情，男女两队围绕着中心反复旋转。节奏越快，两队形成的彩色漩涡变幻得越快。长发飘飘，彩袖翻飞，歌舞完美地结合起来，成为了欢乐的海洋。女人们随意地舞动着身体，点步转圈有如凤凰摇曳，明快、活泼，精彩绝不亚于巴西的桑巴舞。女人的服饰上点缀着金、银、翡翠、珍贵兽皮等，风情独特，男士则会佩戴精美的藏刀，有的服饰甚至重达百斤，价值百万。当然，在选美会上，女人永远是主角。选美大赛源远流长，连博学的长者都难以追溯。

甲居的女性不但要负担起整个家庭的生活起居，还要操劳农活。我们在甲居时，恰逢山民修路，其中负责搬运石头等粗重活的，绝大部分都是女人。她们扛着重达几十斤的石头在陡峭山路上艰难的走，汗水渗透了厚厚的衣服。路上的男人欢快的向女人打着招呼，却没有一个伸出援手。“女人当家”，我想，这也许是“东女国”遗留下来的一个传统吧。

在《西游记》中，曾经这样描述过“东女国”：一个女权的国度，一群美丽但绝情的女人，一条女人喝了就能生孩子的子母河，一口神秘的堕胎泉。“农士工商皆女辈，渔樵耕牧尽红妆”，看来，吴承恩的天马行空不是全无根据。

老人神秘地告诉我们：很久以前，一只凤凰飞到了墨尔多山，便长久地留了下来。随后它幻化成了千千万万美丽的少女，墨尔多圣山下便成了美女如云的地方。

墨尔多圣山下的美女

老人放下了手中的工具，带着我们参观房子。房子一共四层，以木料和石头为主料，修成碉楼的样子。

关于碉楼，有这样一个传说：很久以前，大渡河河谷之中有凶猛的妖魔，专门摄取男童的灵魂。为了保佑孩子成长，谁家生了男孩，便要修筑高碉，以御妖魔。孩子每长一岁，高碉就要加修一层，而且要打炼一坨毛铁。孩子长到18岁的时候，碉楼修到了18层，毛铁也打炼成了钢刀，此时将钢刀赐予男孩作成人礼物，鼓励他勇敢战斗，克敌降妖。

碉楼底层是家畜圈，二楼和三楼是主人和客人生活起居的地方，根据房子的结构，建有厨房（锅庄室）、

储藏室、起居室、经堂和角楼。老人告诉我们，在顶楼的四角上分别供奉着一块白石，每当丰收、祭祖和新年的时候，嘉绒人都会对着白石祭祀。屋顶上还砌着一个白色的鼎状物，上面放着一个陶罐，每当嘉绒人家里有重要的事情，或者有人出门，都会拿陶罐对着墨尔多圣山祈福。

上了一条几乎与地面垂直的简陋木梯，我们到了顶楼。

顶楼其实不高，但因为海拔的关系，视野非常开阔。顺着老人的指向，我们看到了远处一座白雪皑皑的山峰——墨尔多圣山。据说，很久以前，佛祖释迦牟尼在世界屋脊查看天下的时候，看到东方有一山峰金光闪耀，佛祖便预言将来佛法会在这里得以传播和弘扬。他把那座山峰命名为“墨尔多”，即“地母土地山神”。后来墨尔多果然有了一位山神，并且在藏山山神的聚会中，以高深的佛学修为和武功力压群神，成为了山神之王。藏人便把墨尔多奉为圣山。到了清代康熙年间，墨尔多山周围的嘉绒藏兵奉命出征，敌人把他们团团围住时，他们想起了家乡的土地神——墨尔多圣山，于是一起向着墨尔多的方向跪拜祈祷，请求援助。突然，天空中霹雳一声，层层祥云中，墨尔多山神骑着白马，挥舞着神旗，点石成兵，击退了敌军。

老人神秘地告诉我们：很久以前，一只凤凰飞到了墨尔多山，便长久地留了下来。随后它幻化成了千千万万美丽的少女，墨尔多圣山下便成了美女如云的地方。

实际上，据专家考证，这里出美人，与独特的地

质、气候、水土、生灵等息息相关。在丹巴的许多村寨中，随时都可以发现婀娜多姿、楚楚动人的藏族姑娘，她们不施粉黛，却艳冠群芳，不着绫罗，却风韵天成。

山里的夜晚来的特别快，我们告别了老人，沿着来时的山路，一步一步的往下挪。路上寥无一人，只有我们的脚步声在山林间回荡，从清晰到模糊，再从模糊到清晰。路旁依然是一道道虚掩的小门，我们每经过一扇小门的时候，总会下意识的放慢脚步，希望门突然打开，出来一位不施粉黛的姑娘，告诉我们：这里是唐代“东女国”。**V**

TIPS:

饮食：甲居的饮食不好，饭桌上的老腊肉、酥油茶、青稞酒，就算是藏族人对你最好的招待了。值得一提的是，甲居一年四季都有新鲜的水果，如果你不怕骚味，也可以尝尝新鲜的牦牛奶。

禁忌：游览和住宿期间，不要触犯藏族人经堂内的神灵，否则视为不敬。